



Compagnie Toujours après minuit • Roser Montlló Guberna et Brigitte Seth

À LA RENVERSE



photographie : Brigitte Eymann

Contact • Françoise Empio/• 16, rue du Général Lasalle - 75019 Paris
tél. fax : 01 42 00 42 26 • e-mail : prod@toujoursapresminuit.org • site : www.toujoursapresminuit.org



À LA RENVERSE

Fête théâtrale, À la renverse permet de partager avec les habitants un moment ludique au cœur de la ville : sur le parquet de bal, la musique et la danse sont les esprits d'un monde que gouverne la fantaisie et que fréquentent des géants, des nains, de drôles de princes et princesses... Formes étranges, silhouettes agitées qui nous accompagnent parfois jusque dans notre sommeil.



Chorégraphie et mise en scène : Roser Montlló Guberna et Brigitte Seth

Musiques : *Visions fugitives* de Prokofiev

Piano : Lucie Deroïan

Danseurs : Dominique Brunet, Amanda Facca Sanchez, Bertrand Lombard, Roser Montlló Guberna, Jordi Ros, Brigitte Seth

Robes : Thierry Guénin

Son : Alexis Meier

Régie générale : Stéphane Bottard

Diffusion : Françoise Empio/ Pauline Hartmann

Production : la Ville de Saint-Ouen

Partenariat : Espace 1789 à Saint-Ouen, Compagnie Toujours après minuit.

La C^{ie} est en résidence à l'Espace 1789 à Saint-Ouen, elle est subventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France / Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'Aide aux Compagnies Chorégraphiques.

Avec le soutien du Conseil général de la Seine-Saint-Denis

Remerciements à l'Atelier lyrique de Tourcoing

À la renverse est un événement-spectacle créé à l'origine pour ouvrir la Saison Culturelle de Saint-Ouen. Pour *À la renverse*, nous travaillons avec Lucie Deroïan, pianiste soliste, et six danseurs (voir générique). Nous avons réalisé la dramaturgie de ce spectacle en choisissant les *Visions fugitives* de Prokofiev. Ces pièces courtes proposent une grande diversité d'images, de couleurs allant de la fantaisie du conte à la gravité de sentiments très profonds, voire vertigineux.



L'écriture chorégraphique est liée à cette dramaturgie, cette musique, mais aussi aux costumes et à l'espace proposé : un parquet de bal en plein air. Dans cette configuration l'accent est mis sur l'aspect visuel des corps et de la danse, la présence forte de la pianiste et du piano à queue.



Les robes que nous utilisons sont non seulement des costumes mais aussi des éléments scénographiques qui nous permettent de morceler les corps. Parfois seuls un bras et une tête apparaissent, d'autres fois seules les jambes sont visibles et donnent à voir un étrange ballet proche de l'univers fantastique de Jérôme Bosch.

La multiplicité des cultures et des expériences de Roser Montlló Guberna et Brigitte Seth les conduit, lorsqu'elles se rencontrent, à mêler **plusieurs langues, plusieurs langages** :

« Nous parlons plusieurs langues quotidiennement (français, espagnol, catalan). Il nous est donc possible de choisir la langue dans laquelle, ce jour-là, ces mots-là expriment le mieux l'idée de l'instant. De la même manière, nous possédons plusieurs techniques et langages (danse, théâtre, musique). Pour nous il s'agit de moyens d'expression que nous utilisons sans préjugés, en toute liberté. Comme nos deux cultures coexistent pleinement, ces différents langages sont en complémentarité, en harmonie.

Notre recherche repose sur la dissociation, par conséquent le mélange de plusieurs éléments est indispensable. Ce travail profond, éprouvant parfois, est au service d'un "mieux dire utopique". Nous favorisons la recherche du sens par la dissociation et l'accumulation, la complémentarité de langages différents et un mode adressé, ouvert qui requiert la participation du spectateur. »



Les photographies sont de Brigitte Eymann

Depuis sa naissance en 1997 la compagnie Toujours après minuit a réalisé treize spectacles : *El como quieres* (1997), *Personne ne dort* (1998), *Suite pour quatre* (2000), *L'Entrevue* (2001), *Rosaura* (2002), *Revue et corrigée, es menschelt...* (2004), *Epilogos, confessions sans importance* (2004), *Je te tue, tu me tues, le premier de nous tous qui rira...* (2006), *Récitatifs toxiques* (2007), *Galeria* (2008), *À la renverse* (2008), *Genre oblique* (2010) et *Avant-propos* (2011). Les deux chorégraphes-metteurs en scène sont également sollicitées pour réaliser des chorégraphies et/ou des mises en scène d'opéras. De 1999 à 2000 elles collaborent à la trilogie Monteverdi sous la direction musicale de Jean-Claude Malgoire ; en 2001, elles chorégraphient *Madeleine aux pieds du Christ* d'Antonio Caldara à l'Abbatiale au festival de la Chaise-Dieu, direction musicale de Arie Van Beck.

En mai 2007, sous la direction musicale de Jean-Claude Malgoire, elles créent la mise en scène et la chorégraphie de *Orfeo Ed Euridice* de Gluck.

La compagnie Toujours après minuit réalise de nombreuses performances, regroupées sous le nom générique de *Luna i Lotra Performing*, dans différents cadres : présentations de saison, soirées partagées, festivals. Elle organise également un Bal spectacle (déjà présenté à la Comédie de Clermont-Ferrand, à Strasbourg, à Tours, à Paris).

