



D
A
N
S
E

T
H
É
Â
T
R
E

M
U
S
I
Q
U
E

Il existe un état mental, qui n'est ni celui de la santé, ni celui de la maladie. Situé ailleurs, cet état est celui des poètes, des artistes, des révolutionnaires ; c'est aussi celui de ceux qui ne veulent pas ou ne peuvent pas participer à l'existence de ce monde-là. Tous ceux pour qui vivre ne va pas de soi, ceux qui n'entendent rien au manuel du savoir-vivre, ceux qui n'ont pas la clef, ceux qui attendent le miracle, que la « vraie vie » commence un jour...

Mettre en scène, chorégrapier un état, l'affaire paraît complexe... Et pourtant, dès lors que l'on pose un pied sur le plateau, le corps s'empare du sujet, devient le sujet même. Est-ce parce que le plateau de théâtre est le miroir grossissant de nos penchants

inconscients, de nos travers obliques, que l'incarnation est immédiate ? Les failles, les franges, les plis, les blessures, ce qui grince, craque, coince sont les territoires privilégiés des acteurs, des danseurs et des musiciens.

Chaque société, en élaborant sa rationalité, crée la marge. Cette dernière est plus ou moins peuplée selon la place et la forme que prennent les pensées dites rationnelles. Selon certaines époques, il est plus ou moins aisé d'appartenir à l'un ou l'autre de ces deux camps. Mais quel qu'il soit, chaque camp apparaît tordu et incompréhensible à l'autre.

Le genre oblique, c'est notre genre à tous.

La distribution

Mise en scène et chorégraphie : **Roser Montlló Guberna et Brigitte Seth**

Texte : **Roser Montlló Guberna et Brigitte Seth**

Musiques : **Jean-Pierre Drouet, Geoffroy Tamisier, Banda Ionica**

Assistante à la mise en scène : **Dominique Brunet**

Lumière : **Dominique Mabileau**

Univers sonore : **Antisten**

Scénographie et costumes : **Clédat & Petitpierre**

Réalisation costumes : **Anne Tesson**

Musiciens : **Jean-Pierre Drouet** (percussions), **Geoffroy Tamisier** (trompette)

Acteurs et danseurs : **Dery Fazio, Rodolphe Fouillot, Roser Montlló Guberna, Jordi Ros, Brigitte Seth, Jean-Baptiste Veyret-Logerias**

Régie générale : **Stéphane Bottard**

Production, diffusion : **Françoise Empio**

Communication : **Amélie Verbeke**

Durée : **1h20**



Coproduction : Espace 1789 de Saint-Ouen, Scène Nationale 61 d'Alençon, Pôle Sud, scène conventionnée pour la Danse et la Musique (Strasbourg), Mercat de les Flors de Barcelone, Théâtre de la Ville de Paris, La Mégisserie de Saint-Junien, ARCADI (Action régionale pour la création artistique et la diffusion en Ile-de-France).

Avec le soutien du Conseil général de la Seine-Saint-Denis, de L'ADAMI, de CulturesFrance-Ministère des affaires étrangères.

La compagnie est subventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France / Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'Aide aux compagnies chorégraphiques.

Avec l'aide d'Arcadi dans le cadre des plateaux solidaires.

Compagnie en résidence à l'Espace 1789 de Saint-Ouen. Artistes associées au TGP de Saint Denis.



Le spectacle

En sous texte se cache une célèbre figure dérangement et dérangée de l'Espagne du XVIème siècle, **Juana La Loca**, fille des rois catholiques, artiste et grande amoureuse, si marginale pour son temps que son époux, puis son père, et enfin son fils l'enfermèrent sous prétexte de folie et régnèrent à sa place !

Sans chercher à la représenter, danseurs-acteurs et musiciens s'en inspirent pour rendre hommage – entre musiques populaires et jeux de rôles tragi-comiques – à tous ceux, singuliers, égarés, excentriques, qui faute d'être normalisables, sont repoussés aux marges du rationnel et du pouvoir : veilleurs et libres penseurs aux gestes d'inventeurs. **Gente oblique** fait entendre à travers le tissage de la diversité, ces voix si nécessaires à tous.

*Je me suis trouvée là
Dans ce corps inconnu
Pour Dieu sait quel gala
Je ne l'ai jamais su
Soudain parachutée
Dans ce monde étranger
Ange au supermarché
Il m'a fallu danser
La java des terriens
Sans en connaître rien
J'fais un genre
J'fais un genre humain*

Genre humain de Brigitte Fontaine



B. Eymann

*Ne cessera-t-il jamais ce grand besoin qu'elle a d'apparitions merveilleuses ?
Et même s'il se produit réellement quelque chose, quand lentement tout se transforme — et semble incroyable — que s'ensuivra-t-il ?
Elle entrera aussitôt en conflit avec la société et on l'enfermera.
... Fini le grand enchantement. Tout devient normal, tranquille, quotidien.*

L'Homme-Jasmin de Unica Zürn



La compagnie

La multiplicité des cultures et des expériences de Roser Montlló Guberna et Brigitte Seth les conduit, lorsqu'elles se rencontrent, à mêler **plusieurs langues, plusieurs langages** :

« Nous parlons plusieurs langues quotidiennement (français, espagnol, catalan). Il nous est donc possible de choisir la langue dans laquelle, ce jour-là, ces mots-là expriment le mieux l'idée de l'instant. De la même manière, nous possédons plusieurs techniques et langages (danse, théâtre, musique). Pour nous il s'agit de moyens d'expression que nous utilisons sans préjugés, en toute liberté. Comme nos deux cultures coexistent pleinement, ces différents langages sont en complémentarité, en harmonie.

Notre recherche repose sur la dissociation, par conséquent le mélange de plusieurs éléments est indispensable. Ce travail profond, éprouvant parfois, est au service d'un "mieux dire utopique". Nous favorisons la recherche du sens par la dissociation et l'accumulation, la complémentarité de langages différents et un mode adressé, ouvert qui requiert la participation du spectateur. »

Depuis sa naissance en 1997 la compagnie Toujours après minuit a réalisé **treize spectacles** :

El como quiéres (1997), ***Personne ne dort*** (1998), ***Suite pour quatre*** (2000), ***L'entrevue***

(2001), ***Rosaura*** (2002), ***Revue et corrigée, es menschelt...*** (2004), ***Epilogos, confessions sans importance*** (2004), ***Je te tue, tu me tues, le premier de nous tous qui rira...*** (2006), ***Récitatifs toxiques*** (2007), ***Galeria*** (2008), ***À la renverse*** (2008), ***Genre Oblique*** (2010), ***Avant-propos*** (2011).

Les deux chorégraphes - metteurs en scène sont également sollicitées pour réaliser des chorégraphies et/ou des mises en scène d'opéras. De 1999 à 2000 elles collaborent à la **trilogie Monteverdi** sous la direction musicale de Jean-Claude Malgoire ; en 2001, elles chorégraphient ***Madeleine aux pieds du Christ*** d'Antonio Caldara à l'Abbatiale au festival de la Chaise-Dieu, direction musicale de Arie Van Beck. En mai 2007, sous la direction musicale de Jean-Claude Malgoire, elles créent la mise en scène et la chorégraphie de ***Orfeo Ed Euridice*** de Gluck.

La compagnie Toujours après minuit réalise de nombreuses performances, regroupées sous le nom générique de Luna i Lotra Performing, dans différents cadres : présentations de saison, soirées partagées, festivals. Elle organise également un Bal spectacle (déjà présenté à la Comédie de Clermont-Ferrand, à Strasbourg, à Tours, à Paris, etc.).



B. Eymann

