Cie Toujours après minuit
Brigitte Seth
Roser Montlló Guberna

Sisters

un spectacle de Roser Montlló Guberna et Elsa Wolliaston

dans le cadre des Sujets à Vif, SACD-Festival d'Avignon

DANSE THÉÂTRE MUSIQUE

Du 18 au 24 juillet 2016 à 11h (relâche le 21 juillet)

au Jardin de la Vierge - rue des Lices - Avignon

Contact administration : Véronique Felenbok • 06 61 78 24 16 • veronique.felenbok@yahoo.fr
Contact diffusion : Carol Ghionda • 06 61 34 53 55 • carol.diff@gmail.com
Contact presse : Olivier Saksik • 06 73 80 99 23 • elektronlibre.cyclope@wanadoo.fr

19 avenue de la Porte Brunet – 75019 Paris • Tél : 01 44 84 72 20
www.toujoursapresminuit.org

« Arriver ensemble,

prendre cet espace et le partager,

convier nos fantômes,

ceux qui nous poussent et qui nous portent,

converser avec nos danses,

nos histoires,

dans les différentes langues,

celles qu'on parle,

celles qu'on ne parle pas,

danser ces langues… »

Conception : **Roser Montlló Guberna et Elsa Wolliaston**
Interprétation : **Roser Montlló Guberna et Elsa Wolliaston**
Texte : « no demano gran cosa » **de Marti i Pol**
Dramaturgie : **Brigitte Seth**
Création sonore : **Hugues Laniesse**

Production : Cie Toujours après Minuit
Coproduction : SACD, Festival d'Avignon
Avec l'aide du Studio One Step

Roser Montlló Guberna

Metteure en scène, chorégraphe, danseuse et comédienne, Roser Montlló Guberna dirige, avec Brigitte Seth, la compagnie Toujours après minuit qui lie le théâtre, la danse et la musique. Roser Montlló Guberna n'a eu de cesse d'ouvrir son bagage classique en s'installant en France et en le frottant à d'autres danses – contemporaine, baroque, flamenco - et en l'enrichissant au contact d'autres formes – théâtre, littérature, opéra, musique. Tout ce qu'elle touche lie les langages, les langues et les générations, et le plus souvent avec un humour et un appétit jubilatoires.

Elsa Wolliaston

Danseuse, chorégraphe et comédienne, Elsa Wolliaston a étudié, chorégraphié et enseigné les danses classiques, improvisées et ancestrales sur les quatre continents. Curiosité, recherche et amour des collaborations jalonnent un parcours atypique. Depuis cinquante ans, elle sillonne le monde – des Etats-Unis à la France où elle réside, de l'Afrique à l'Asie, elle est cette femme puissante qui va au devant de l'improvisation pour mieux percevoir rites et traditions. Elsa Wolliaston travaille aussi pour le cinéma, le théâtre et l'opéra.