



Compagnie Toujours après minuit •
Roser Montlló Guberna et Brigitte Seth

L'Entrevue



chorégraphie et mise en scène

Roser Montlló Guberna et Brigitte Seth

Françoise Empio 16, rue du Général Lasalle 75019 Paris- Tél :fax : 01 42 00 42 26-
e-mail :prod@toujoursapresminuit.org www.toujoursapresminuit.org



Rendez-vous est pris. L'une interroge l'autre.

- Alors ? Quoi de neuf ?
- Quoi ?
- Qu'est-ce que vous faites ?
- Dans la vie ?
- Oui ?
- C'est-à-dire ?
- Comment ça va ?
- Et vous ?
- Moi ?

Mais toute question mérite-t-elle d'être posée ? Et toute question est-elle une incertitude ? Y a-t-il de bonnes questions ? De mauvaises questions ? Oui ou non ? Si oui, pourquoi ? Si non, pourquoi pas ? Qu'est-ce que c'est, une question ? Et qu'est-ce qu'il y a avant une question ? Que penser alors ? Que faire maintenant, dans cette confusion, dans cet embarras ?



« C'est très difficile de "s'expliquer" – une interview, un dialogue, un entretien. La plupart du temps, quand on me pose une question, même qui me touche, je m'aperçois que je n'ai strictement rien à dire. Les questions se fabriquent, comme autre chose. Si on ne vous laisse pas fabriquer vos questions, avec des éléments venus de partout, de n'importe où, si on vous les "pose", vous n'avez pas grand-chose à dire. L'art de construire un problème, c'est très important : on invente un problème, une position de problème, avant de trouver une solution. Rien de tout cela ne se fait dans une interview, dans une conversation, dans une discussion. »

« Le but, ce n'est pas de répondre à des questions, c'est de sortir, c'est d'en sortir. »

Gilles Deleuze, *Dialogues*

Cet état de perplexité mérite bien qu'on s'y arrête...

Je m'arrête, je marche, je ralentis ou j'accélère, je me demande, je trébuche, je perds pied, je perds le nord, je fais des gestes incongrus pour qui me regarde, je dis monsieur à madame, madame à monsieur, j'hésite, je chancelle, je me demande.

Et qu'est-ce que c'est une réponse ? À quoi ça ressemble ? Y a-t-il un mouvement de la réponse ? Une musique de la réponse ? Et si on ne répondait pas, qu'advierait-il ?

Merci aux invités de la dernière minute...

Car chaque fois qu'Asuncion et Celeste sont au bord du précipice, paniquées, n'en peuvent plus, il leur reste la force d'invoquer les absents, perdus, éloignés, aimés. Il y a ceux qui s'invitent, qui sont invités, invoqués, convoqués...

D'où viennent-ils ? Qui sont-ils ? Où agissent-ils ?
Devant nos yeux, comme ils nous le laissent croire ? Ne nous voient-ils donc pas ? Ils ne sont pas seulement des souvenirs ; ils sont présents, là et au-delà. Tiens ? Eux ne se posent pas de question...

Est-ce le début du calme ou l'amorce d'une autre panique ?



la mort – chuchote bas
– je ne suis personne –
je m'ignore même
(car morts ne savent
pas qu'ils sont
morts –, ni même qu'ils
meurent
– pour enfants
du moins
– ou

Stéphane Mallarmé, *Pour un tombeau d'Anatole*



chorégraphie et mise en scène - Roser Montlló Guberna et Brigitte Seth
assistant à la mise en scène - Bruno Joliet
interprétation - Roser Montlló-Guberna, Brigitte Seth et les invités
invités - Corinne Barbara, Bruno Joliet, Olga Pitarch...
textes - Euripide, Asuncion et Celeste
musiques - Banda Ionica, Banda municipale de Santiago de Cuba, Orquesta Plateria, Gian Carlo Menotti, Bruno Courtin
collaboration artistique - Anne Kreis
lumière - Yannick Fouassier
costumes - Thierry Guénin
production et diffusion - Françoise Empio

remerciements - El Favorito, Théâtre de la Cité Internationale, Théâtre de l'Agora d'Evry, Centre National de la Danse

co-production - Les Spectacles Vivants / Centre Pompidou, L'Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux, la compagnie
Toujours après minuit
Ce spectacle a bénéficié d'un accueil-studio au Centre chorégraphique national de Tours / Daniel Larrieu, ainsi que de l'aide
au projet de la DRAC Ile-de-France / Ministère de la Culture et de la Communication.



Compagnie Toujours après minuit • Roser Montlló Guberna et Brigitte Seth

La multiplicité des cultures et des expériences de Roser Montlló Guberna et Brigitte Seth les conduit, lorsqu'elles se rencontrent, à mêler
plusieurs langues, plusieurs langages :

« Nous parlons plusieurs langues quotidiennement (français, espagnol, catalan). Il nous est donc possible de choisir la langue dans laquelle, ce jour-là, ces mots-là expriment le mieux l'idée de l'instant. De la même manière, nous possédons plusieurs techniques et langages (danse, théâtre, musique). Pour nous il s'agit de moyens d'expression que nous utilisons sans préjugés, en toute liberté. Comme nos deux cultures coexistent pleinement, ces différents langages sont en complémentarité, en harmonie.

Notre recherche repose sur la dissociation, par conséquent le mélange de plusieurs éléments est indispensable. Ce travail profond, éprouvant parfois, est au service d'un "mieux dire utopique". Nous favorisons la recherche du sens par la dissociation et l'accumulation, la complémentarité de langages différents et un mode adressé, ouvert qui requiert la participation du spectateur. »



Depuis sa naissance en 1997, la compagnie Toujours après minuit a réalisé treize spectacles:

El como quieres (1997), *Personne ne dort* (1998), *Suite pour quatre* (2000), *L'entrevue* (2001), *Rosaura* (2002), *Revue et corrigée, es menschelt ...* (2004), *Epilogos, confessions sans importance* (2004), *Je te tue, tu me tues, le premier de nous tous qui rira...* (2006), *Récitatifs toxiques* (2007), *Galeria* (2008), *Genre oblique* (2010), *Avant-propos* (2011). Les deux chorégraphes-metteurs en scène sont également sollicitées pour réaliser des chorégraphies d'opéras. De 1999 à 2000, elles ont collaboré à la trilogie *Monteverdi* sous la direction musicale de Jean-Claude Malgoire. En 2001, elles chorégraphient pour six danseurs *Madeleine aux pieds du Christ* d'Antonio Caldara à l'Abbatiale au festival de la Chaise-Dieu, direction musicale de Arie Van Beck.

En mai 2007, sous la direction musicale de Jean-Claude Malgoire, elles créent la mise en scène et la chorégraphie de *Orfeo Ed Euridice* de Gluck.

La compagnie Toujours après minuit réalise de nombreuses performances, regroupées sous le nom générique de *Luna i Lotra Performing*, dans différents cadres: présentations de saison, soirées partagées, festivals. Elle organise également un *Bal spectacle* (déjà présenté à la Comédie de Clermont-Ferrand, à Strasbourg, à Tours, à Paris ...).



« Elles parlent à double voix, jouent sur les doubles sens et brodent de multiples fables sauvages glissant d'une langue à l'autre : français, catalan, espagnol. Des mots aux choses, des attitudes aux gestes, elles passent d'un langage à l'autre, dansant indifféremment sur des registres divers, tressant leurs textes entre zapateados, claquettes ou vocabulaire contemporain. Le rythme donne le ton, la phrase l'intention. Une manière très suggestive de mettre en scène l'infime, "lo imprescindible", le caractère indispensable, inévitable d'un état d'être. Cette attention aiguë aux accents, intonations, sous-entendus où le sens dérape ou se dévoile entre rêve et métaphore fait tout le sel de leur conversation. Parcouru de frissons humoristiques, ce dialogue se déroule comme un fil noué de petits secrets et de révoltes épatantes. (...) »

Irène Filiberti, janvier 2003

Contact

Françoise Empio 16, rue du Général Lasalle 75019 Paris- Tél : fax : 01 42 00 42 26-
e-mail : prod@toujoursapresminuit.org www.toujoursapresminuit.org

