

LE BRUIT DES LIVRES

Création «Hors les murs» immersion dans une bibliothèque



L'ancienne bibliothèque publique de Cincinnati, Ohio, Etats-Unis

Contact administration : Véronique Felenbok • 06 61 78 24 16 • veronique.felenbok@yahoo.fr

Contact diffusion : Carol Ghionda • 06 61 34 53 55 • carol.diff@gmail.com

Contact presse : Olivier Saksik • 06 73 80 99 23 • olivier@elektronlibre.net

19 avenue de la Porte Brunet – 75019 Paris • Tél : 01 44 84 72 20

www.toujoursapresminuit.org

LE BRUIT DES LIVRES

Performance proposée à l'issue d'une période de recherche et de création dans une bibliothèque (privée, publique, spécialisée,...). L'équipe artistique s'imprègne du lieu, de ses visiteurs, des livres présentés, de son ambiance et propose un spectacle – performance unique - créé pour ce lieu et traversé du ressenti de cette expérience.



Photo : Romain Étienne

D
A
N
S
E

T
H
É
Â
T
R
E

M
U
S
I
Q
U
E

Lorsqu'on entre dans une librairie, une bibliothèque, on a parfois la sensation que des vies se déroulent autour de soi, dans le silence des pages. Tels les habitants d'une cité, les livres occupent les rayonnages. Nous les observons, tendons l'oreille, donnons corps aux mots, entrouvrons des brèches dans ces murs « de tout ce que l'on sait pas »...

Conception : Montlló-Seth

Son - vidéo - : Hugues Lanieste

Interprétation : Roser Montlló Guberna, Brigitte Seth, artistes invités

Le projet n'a pas pour but d'échafauder un compte-rendu, un catalogue, une base de données. Non, il s'agit d'apprivoiser les lieux, de se confronter aux rayonnages, murs des histoires, des savoirs ; et de proposer une interprétation, de donner vie à tout ce que provoque l'endroit.

L' investigation est à la fois fouineuse, hasardeuse, légère et studieuse. Offrir une représentation éphémère dans ces espaces habités par les livres, rangés, exposés, disponibles, innombrables, éternels . Quelles pages allons nous trouver ce jour-là? Quelles vies allons-nous dire maintenant ? Quel bruit font les livres ?



Photo : Romain Étienne

« Le pouvoir des lecteurs ne réside pas dans leur capacité à recueillir des informations, ni dans celle d'ordonner et de cataloguer, mais dans le talent avec lequel ils interprètent, associent et transforment leurs lectures. »

Alberto Manguel - *La bibliothèque, la nuit* - éditions Bab



Photo : Romain Étienne

D
A
N
S
E

T
H
É
Â
T
R
E

M
U
S
I
Q
U
E

La compagnie

La multiplicité des cultures et des expériences de **Roser Montlló Guberna** et **Brigitte Seth** les conduit, lorsqu'elles se rencontrent, à mêler **plusieurs langues, plusieurs langages** :

« *Nous parlons plusieurs langues quotidiennement (français, espagnol, catalan). Il nous est donc possible de choisir la langue dans laquelle, ce jour-là, ces mots-là expriment le mieux l'idée de l'instant. De la même manière, nous possédons plusieurs techniques et langages (danse, théâtre, musique). Pour nous il s'agit de moyens d'expression que nous utilisons sans préjugés, en toute liberté. Comme nos deux cultures coexistent pleinement, ces différents langages sont en complémentarité, en harmonie.*

Notre recherche repose sur la dissociation, par conséquent le mélange de plusieurs éléments est indispensable. Ce travail profond, éprouvant parfois, est au service d'un "mieux dire utopique". Nous favorisons la recherche du sens par la dissociation et l'accumulation, la complémentarité de langages différents et un mode adressé, ouvert qui requiert la participation du spectateur. »

Depuis sa naissance en 1997 la compagnie Toujours après minuit a réalisé de nombreux spectacles :

El Como Quieres (1997), *Personne ne dort* (1998), *Suite pour quatre* (2000), *L'Entrevue* (2001), *Rosaura* (2002), *Revue et corrigée, es menscht...* (2004), *Epilogos, confessions sans importance* (2004), *Je te tue, tu me tues, le premier de nous tous qui rira...* (2006), *Récitatifs toxiques* (2007), *Galeria* (2008), *À la renverse* (2008), *Genre oblique* (2010), *Avant-propos, un récit dansé* (2011), *Change or die* (2013), *Coûte que coûte* (2014), *Esmérate ! fais de ton mieux !* (2015), *Le bruit des livres* (2016), *Sisters* (2016)

Les deux metteuses en scène-chorégraphes sont également sollicitées pour réaliser des chorégraphies et/ou des mises en scène d'opéras. De 1999 à 2000 elles collaborent à la trilogie Monteverdi sous la direction musicale de Jean-Claude Malgoire ; en 2001, elles chorégraphient *Madeleine aux pieds du Christ* d'Antonio Caldara à l'Abbatiale au festival de la Chaise-Dieu, direction musicale de Arie Van Beck. En mai 2007, sous la direction musicale de Jean-Claude Malgoire, elles créent la mise en scène et la chorégraphie de *Orfeo Ed Euridice* de Gluck.

La compagnie Toujours après minuit réalise de nombreuses performances, regroupées sous le nom générique de *Luna i Lotra Performing* hors les murs : à domicile, maisons de quartier, bibliothèques, médiathèques...