

OLIVIER SAKSIK
ELEKTRONLIBRE



REVUE DE PRESSE

Salti

Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna
Festival Off AVignon 2022



SOMMAIRE

PRESSE ÉCRITE

> Théâtre(s), été 2022.....p.04

WEB

> L'oeil d'Olivier, 10 juillet 2022.....p.06

> L'Humanité, 15 juillet 2022.....p.07

> Sceneweb, 20 juillet 2022.....p.08

> Piano Panier, 20 juillet 2022.....p.10

> Critique Théâtre Clau, 21 juillet 2022.....p.13

> Geneviève Charras, 24 juillet 2022.....p.15

> Naja 21, 24 juillet 2022.....p.16

PRESSE ÉCRITE

PRESSE ÉCRITE



MAG / LIEU

AVIGNON OFF LES THÉÂTRES À NE PAS MANQUER

Faire son choix dans les programmations des théâtres du Off du Festival d'Avignon peut relever du casse-tête tant l'offre est riche. *Théâtre(s)* effectue une sélection – forcément non exhaustive – de quelques théâtres à suivre, réputés pour la qualité des spectacles qui y sont joués.

PAR TIPHAINE LE ROY

LA MANUFACTURE

Le théâtre qui possède une salle en centre ville et deux autres en dehors des remparts est souvent qualifié « d'antichambre du In ». Les spectacles y sont guettés par les programmeurs autant que par un public connaisseur. On vient aussi se retrouver dans la cour ombragée pour échanger, autour d'un verre, sur les spectacles. Parmi les propositions: *Si je te mens*, *tu m'aimes*, et *Together*, mise en scène Arnaud Anckaert; *Les Possédés* d'Illfurth (voir critique p. 138) par Lionel Lingelser; *Time to tell*, de Martin Palisse et David Gauchard... Mais aussi, en danse: *Salti*, de Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna; *Miracles*, de Bouba Landrille Tchouda...



La Manufacture

La Manufacture propose un Pavillon ukrainien avec l'Institut Ukrainien, l'Office national de diffusion artistique et l'Institut Français, du 9 au 16 juillet.

La.manufacture.org

LE THÉÂTRE DU TRAIN BLEU

Le Théâtre du Train bleu a largement fait sa place dans le paysage des théâtres du Off, en quelques années d'existence seulement (le théâtre a été inauguré en 2018). Il s'est fait une spécialité de l'accueil de jeunes compagnies. Cette année, parmi la programmation: *Artemisia Gentileschi*, mis en scène par Guillaume Doucet, *Le livre muet*, par Valérie Puech, *Like me*, par Pauline Van Lancker, *Seuil*, par Pierre Cuq (voir critique p. 149)...

theatredutrainbleu.fr

LE THÉÂTRE DES HALLES

Théâtre permanent d'Avignon, Le Théâtre des Halles accueille toujours un large public. On y vient autant pour la réputation des spectacles que pour celles des artistes. À voir notamment, cet été: *L'Occupation*, d'après Annie Ernaux, mis en scène par Pierre Pradinas, avec Romane Bohringer; *Fin de partie*, de Samuel Beckett, par Jacques Osinski, avec Denis Lavant, *Moi, Kadhaïf*, de Véronique Kanor, mis en scène par Alain Timar, directeur du Théâtre des Halles...

theatredeshalles.com

WEB
WEB



La joyeuse danse de l'araignée

10 juillet 2022

9h30 sonne. Il y a déjà du monde devant la Manufacture à Avignon. Salle intra-muros, l'impayable duo de **Roser Montlló Guberna et Brigitte Seth** présente leur dernière création, une pièce courte pour tous petits, qui ravira le cœur et les zygomatiques des plus grands. En fond de scène, trois silhouettes se dessinent. Deux filles (**Louise Hakim & Lisa Martine**) et un garçon (**Jim Couturier**), inséparables, sont en conciliabule. Comment s'occuper aujourd'hui ?



Pour rompre l'ennui, la routine, ils jouent avec les mots, répètent à l'envie qu'ils ne font rien. Leurs corps, petit à petit, se meuvent comment porter par une rythmique sourde. Ils se baladent dans une forêt imaginaire, s'amuse à découvrir le monde autour, à se faire peur. Une petite araignée velue leur fait de l'œil. Le jeune garçon est mordu. Pris de fièvre, de vertiges, il semble s'évanouir. Pour le soigner, le seul remède est une danse ancienne, traditionnelle d'Italie, la fameuse Tarentelle.

Avec espièglerie et gourmandise, **Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna** entraînent leurs trois rayonnants interprètes dans une folle aventure, un conte dansé plein de fraîcheur, d'énergie et de drôlerie. Emportés par la musique, les pieds des spectateurs de 3 à 90 ans, se mettent à battre la mesure. Le pari est gagné. C'est sourire aux lèvres, cœur léger et bonne humeur en bandoulière que l'on quitte la salle. Courez-y, *Salti* va clairement éclairer votre journée !

Olivier Frégaville-Gratian d'Amore – Envoyé spécial à Avignon

Salti de Roser Montlló Guberna et Brigitte Seth

Festival OFF d'Avignon

La manufacture

Rue des écoles

84000 Avignon

jusqu'au 26 juillet 2022 à 9h30 – Relâches : 13, 20 juillet 2022

Durée 25 min

Conception de Roser Montlló Guberna et Brigitte Seth

Avec Jim Couturier, Louise Hakim, Lisa Martine

Musiques d'Hugues Laniesse

Lumières de Guillaume Tesson

NOS RECOMMANDATIONS CULTURELLES

Sur la grande affiche du Festival OFF d'Avignon

THÉÂTRE Jusqu'à fin juillet, près de 1 700 spectacles différents sont proposés dans la cité des papes, en parallèle avec le Festival « IN ». Tous les styles sont présents, et souvent plusieurs disciplines se rejoignent comme danse, arts du cirque, création contemporaine, classique, spectacles musicaux... De belles découvertes sont ainsi proposées. Une sélection de notre envoyé spécial.

Publié le Vendredi 15 Juillet 2022 - [Gérald Rossi](#)

DANSE Une tarentelle contre les morsures de tarentule

Avec « Salti » les chorégraphes et metteuses en scène Roser Montlló Guberna et Brigitte Seth ont entraîné les danseurs Jim Couturier, Louise Hakim et Lisa Martinez dans une sarabande contagieuse. Dans ce spectacle d'une demi-heure, qui peut captiver un jeune public mais pas seulement, les trois danseurs sont confrontés une horrible araignée velue, une tarentule. Dans cette petite histoire fantastique, ils découvrent comment combattre les morsures de la vilaine bête.



Salti © Christophe Raynaud de Lage

Salti © Christophe Raynaud de Lage

Il suffit de danser la Tarentelle, cette danse populaire du sud de l'Italie qui soigne les « tarentola », autrement dit les personnes infectées par la méchante bestiole. Cette danse magique redonne vie puis toute son énergie à la victime, et comme une farandole à l'ombre d'un grand soleil, les trois amis célèbrent dans la joie leur victoire sur le petit monstre poilu. Franchement réjouissant.

Salti, tarentelle vibrante pour jeune public



Photo Christophe Raynaud de Lage

La compagnie Toujours après minuit investit le Théâtre de la Manufacture lors du Festival d'Avignon Off pour dévoiler une pièce jeune public comique et prenante, qui initie au rituel de la tarentelle.

Depuis le Moyen-Âge dans la péninsule du Salento en Italie, on danse la tarentelle pour guérir de la morsure de la tarentule, réputée pour plonger ses victimes dans la mélancolie. Si on sait désormais que le venin de la tarentule est inoffensif, ce rituel magique et thérapeutique complexe – censé exorciser de l'esprit de l'araignée – a animé et soudé les communautés dans les villages du sud de l'Italie grâce à ses rondes sautillantes, et à ses percussions qui entraînent vers la transe. C'est à cette tradition que s'attaque la compagnie Toujours après minuit (menée depuis 1997 par **Brigitte Seth** et **Roser Montlló Guberna**, qui déploient des spectacles aux confins de la danse, du théâtre et de la musique) avec *Salti* (2021) une pièce ludique et énergique pour jeune public.

Sur le plateau, le trio complice **Jim Couturier**, **Louise Hakim** et **Lisa Martinez** se présente avec enthousiasme ; puis l'un d'entre eux lance : « *Je m'ennuie, je sais pas quoi faire* ». Alors, en guise de remède, ils décident de jouer au *tarantolato* (en italien la personne mordue par la tarentule). Jim Couturier, qui fait semblant d'être piqué par l'animal, gît sur le sol, pousse des cris de douleur comiques, avant de s'assoupir devant les deux autres, médusés. Elles s'affairent pour le relever, le manipulent et tentent de le réanimer en sautillant, alors que l'endormi chute et se relève à coups de saltos.

Grâce à une écriture ciselée – qui mêle un texte rythmé par des onomatopées, des bégaiements et des suspensions, des mimiques quasi clownesques et une chorégraphie dynamique, fait de membres jetés dans l'espace et des sauts acrobatiques parfois teintés de hip-hop –, **on se prend au jeu de ces trois amis, qui racontent avec originalité un pan de la culture italienne**. Au son d'une musique percussive, ils se lancent dans une ronde joyeuse, puis dansent face à nous, comme pour faire jaillir la force vivifiante du rituel de la tarentelle.

Belinda Mathieu – www.sceneweb.fr

Salti

Texte, conception, mise scène, chorégraphie Brigitte Seth et Roser Montlló

Guberna

Avec Jim Couturier, Louise Hakim, Lisa Martinez

Lumières Guillaume Tesson

Musiques Hugues Laniesse

Musiques additionnelles Bruno Courtin et musiques traditionnelles italiennes

Production Compagnie Toujours après minuit

Coproduction Scène nationale d'Orléans, l'Equinoxe SN de Chateauroux.

Accueil en résidence La Pratique – Atelier de Fabrique Artistique, Chaillot –

Théâtre National de la Danse

La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France et reçoit le soutien du département du Val-de-Marne.

Durée : 25 minutes

Festival Off d'Avignon 2022

Théâtre de la Manufacture

du 7 au 26 juillet, à 9h30 (relâches le 13 et 20 juillet)



Salti : vivifiante danse-médecine !

juillet 20, 2022 / 0 Commentaires / dans Avignon, Critiques, Danse, Jeune public / par Marie-Hélène Guérin

Trois mômes en baskets trouvent le temps long, c'est Jim, Louise et Léa, 8 ans, 10 ans peut-être, on est fin juillet début août sans doute, on n'a pas la petite excitation de ne plus avoir classe, on n'a pas encore la préparation de la rentrée, le nouveau cartable, les fournitures, retrouver les copains. On languit, on s'ennuie... mais ce qu'on s'ennuie ! Autant qu'on le peut au creux de l'été, à l'âge où quelques semaines sont une éternité.

Pour tromper la lenteur du temps, on fait des pierre-papier-ciseau, on joue à être celui qui s'ennuie le plus, on suit du regard une araignée grande comme une vache, et ah ! ben tiens ! on n'a qu'à à jouer à celui qui sera piqué ! Les corps se réveillent en pointes, jambes tendues haut levées, salti/sauts effrenés, corps caoutchouc, défiant la rigidité du squelette et les lois de la pesanteur, bondissant pour échapper à la monstrueuse arachnide, à la morsure féroce de la tarentule.



Par la danse, la musique mais aussi les mots, dialogues ou narration, Brigitte Seth et Roser Montllo Guberna, les autrices du spectacle, ont entrepris de nous faire partager les vertus thérapeutiques de la danse. Depuis toujours, les humains s'en sont servis pour soigner leurs peurs, leurs tristesses et leurs solitudes, leurs maux de tête, de dos, et même... les piqûres d'araignées ! La tarentelle italienne est même tout spécialement prescrite pour contrer le poison de la mélancolie que la venimeuse tarenta instille à ses victimes, les tarentolato et tarentolata, les plongeant dans l'inertie, l'apathie, l'atonie. Depuis l'Antiquité et aujourd'hui encore, ici même, danseurs, chanteurs et musiciens attirent celui, celle qui a été vidée de ses forces par la sinistre bestiole vers le mouvement, lui réinjecte le désir et la pulsation, l'envie et la pulsion !

La complicité et l'énergie du trio sont manifestes... et contagieuses ! Des malicieuses inventions verbales ou gestuelles secouent la salle d'éclats de rire, il y a du farfelu et du cocasse qui font pétiller les yeux d'amusement et quelques parenthèses plus rêveuses qui apportent une respiration de douceur. Sur une prenante composition électro habilement tressée de tarentelles traditionnelles aux voix nasillardes et aux tambourins frénétique, une danse très tonique, matînée de hip-hop, drôle et alerte, emporte l'adhésion.

C'est vivifiant et enjoué, et tel le tarentolato tiré de sa somnolence, battant du pied en mesure, nous voilà réanimés, ré-énergisé, plus légers, plus forts, dopés au rythme et au sourire !

Belle démonstration par l'exemple des puissants effets de la danse-médecine, l'araignée perd, la joie gagne ! A ne pas manquer, avec ou sans enfant...

Marie-Hélène Guérin



SALTI

Spectacle de théâtre/danse jeune public

(vu en version 25 mn 3 – 6 ans, il existe une version 50 mn à partir de 6 ans et tout public)

Un spectacle de la compagnie **Toujours après minuit**

Vu à **La Manufacture** (du 7 au 26 juillet)

Conception, texte, mise en scène et chorégraphie : Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna

Avec Jim Couturier, Louise Hakim et Lisa Carmen Martinez

Lumières Guillaume Tesson

Composition originale Hugues Laniesse

Musiques additionnelles : Bruno Courtin « Personne ne dort », L'Arpeggiata/Christina Pluhar « Antidotum tarantolae », Nuova Compagnia di Canto Popolare « Tarantella »

Photos Christophe Raynaud de Lage



Salti Texte, Mise en scène et Chorégraphie Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna

21 Juillet 2022



© Christophe Raynaud de Lage

Joyeux, Bouillonnant, Enthousiasmant.

Jim Couturier, Louise Hakim et Lisa Martinez tous trois issus de la danse contemporaine, nous entraînent avec puissance, vitalité et talent dans l'Italie du sud.

Dans cette région, lorsque les habitants se faisaient piquer par une tarentule, ils devaient danser la Tarentelle pour être guéris. Le malade est délivré de ses fièvres mais ses compagnons sont contaminés par cette danse frénétique, enthousiaste et joyeuse

Trois jeunes amis un peu désœuvrés se retrouvent, ils décident de jouer à la " tarentelle", ils tirent au sort celui ou celle qui sera désigné-e pour jouer le tarantolato ou la tarantolata, les deux autres incarneront les personnages de danseurs-soigneurs.

Jimest désigné, il tombe, médusé sur le sol, se relève, retombe et nous sommes subjugués par ses magnifiques saltos.



© Christophe Raynaud de Lage

Dans une chorégraphie saccadée, acrobatique et bouillonnante, Louise et Lisa vont tenter de le sauver.

Une grande complicité transparait entre eux, ils nous émeuvent et nous captivent. Des mots, des cris, des balbutiements, surgissent, s'envolent et fusionnent à travers la danse et la musique.

La mise en scène et la chorégraphie de Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna est magnifiquement orchestrée. Comme à leur image, la danse, le théâtre et la musique s'associent pour créer un prodigieux moment de bonheur.

Jim Couturier, Louise Hakim et Lisa Martinez sont époustoufflants, à travers leurs danses endiablées, leurs paroles et leurs pantomimes, ils nous fascinent et nous réjouissent.

Claudine Arrazat

Lumières Guillaume Tesson

Musiques Hugues Lanieste et musiques traditionnelles italiennes

Avec Jim Couturier, Louise Hakim et Lisa Martinez

Compagnie Toujours après MinuitL-R-20-4939

Coproduction : SN d'Orléans, l'Equinoxe SN de Chateauroux.

Soutiens : Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, Région Île-de-France, Conseil Départemental du Val-de-Marne

Accueil en résidence : La Pratique - Vatan, TN de Chaillot



© Christophe Raynaud de Lage

MANUFACTURE (LA) 2 bis, rue des écoles 84000 – Avignon du 7 au 26 juillet - Relâches : 13, 20 juillet à 09h30

Geneviève Charras

L'amuse-danse !

24 juillet 2022

AVIGNON LE OFF 2022 : les coups de coeur "danse" dans la cité festivalière.....

LA MANUFACTURE

Un parcours singulier dans les entrelacs des propositions de programmation des différentes structures d'accueil du festival off d'Avignon: La Manufacture entre autre, fidèle à ses engagements : du risque dans les partenariats et accompagnements au regard de la danse et de ses belles dérives...

"SALTI" de Brigitte Seth et Roser Montllo Guberna (compagnie Toujours après Minuit): un remède à la mélancolie...



Salvateur, réparateur, salutaire...Ce trio fait du bien et soigne tous les maux liés à la "maladie" de la danse obsédante, par les gestes et les mots.La parole est reine et belle, inventive et sereine et berce de sa rythmique endiablée les faits et gestes de trois acrobates virtuoses du genre: mixer et remixer la pensée en mouvement: celle dont le pré-texte est la tarentelle, l'épidémie tectonique qui embrase le corps piqué par le venin de l'araignée...italienne! A régner à l'intérieur des muscles profonds et des têtes folles de ces trois danseurs, imprégnés de l'imaginaire de nos deux compagnes de la compagnie "Toujours après minuit"..Utopie des relations humaines, transe en danse d'une contagion qui fédère et pousse à aller toujours plus loin dans les abîmes, failles et rebonds du geste créateur: les mots chuchotent, les gestes ondulent, les visages s'animent, les corps discutent, se répondent, se rebellent.Ça respire le bon air de la "tarantolata" à plein poumons.Sur la toile de l'araignée, les insectes dansent sans se faire piéger et tissent les voies du métissage et des entrelacs savants de la théâtralité des corps mouvants. Une belle réussite bien dosée!Et si Damoiseau et Damoiselles d'Avignon dansaient les passerelles inachevées d'une toile à tisser, geôlière magnétique d'un conte d'effets...

AVIGNON OFF : « SALTI » RAVIVE LES MOUVEMENTS BIENFAISANTS DE LA TARENTELLE

par Véronique Giraud



SALTI, de Brigitte Seth et Roser Montllò Guberna, Cie Toujours après Minuit. De gauche à droite, Lisa Martinez, Jim Couturier et Louise Hakim. DR

Comme tout ce qui tient de l'intime, les battements du cœur, la respiration, "Salti" ne bruisse pas mais fait un bien énorme. On en sort empli d'énergie et de bienveillance. Un miracle ? Non, juste une danse composée par deux sorcières du XXIe, Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna.

Dans la pénombre, Jim, Louise et Lisa tiennent conciliabule. Aucun son ne sort de leurs bouches mais ils se parlent. Puis ils se séparent et s'avancent. Font quelques pas, disent leur ennui, leur mélancolie, adoptent des postures lascives, des moues boudeuses. Soudain l'un d'entre eux s'agite, se courbe, chasse de la main un être invisible auquel il veut échapper. Un autre vit la même chose, avec d'autres sauts, d'autres postures virtuoses qui font rire. À son tour, le troisième entame une curieuse danse de l'échappée avant de crier de douleur et de tomber au sol. Les deux autres l'entourent, genou au sol, tentent de le secourir, de le ranimer, avant de le porter à bout de bras pour former un trio quelque peu bancal. Leurs pas trouvent peu à peu un semblant d'harmonie jusqu'à, ensemble, entamer une chorégraphie qui ne dit rien d'autre que : soulage ton

mal... en dansant, libère ton énergie... en dansant, redeviens celui que tu veux être... en dansant. C'est la tarentelle et sa musique ensorcelante.

Cette danse italienne, rappellent les deux autrices, Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna, a été inventée, est sortie de l'imaginaire, pour soigner les « tarantola » ou « tarantata », les personnes ayant été piquées et infectées par la venimeuse araignée tarentule. Prescrite pour soulager de la fièvre et tous les maux, elle est elle-même contagieuse, joyeusement contagieuse. Si vous regardez Jim, Louise et Lisa la danser au son de la musique, souriants et pleins de vie, vous serez contaminés par la joie et l'envie de danser. Tentant non ?

Prescrite de 9h30 à 10h à la Manufacture, la tarentelle de Salti est recommandée à tous les enfants de plus de trois ans. Les grands de plus de 6 ans pourront découvrir la version de 50 minutes en mars 2023.

Cultivant la complémentarité de langages et d'expressions venus de loin, Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna sont allées travailler en 96, 97, 98 en Afrique du Sud et appris beaucoup de danses, celles du mariage comme celles des luttes. « *Nous avons promis de les apprendre et les faire perdurer, explique Roser. C'est pour ça que dans Salti on en parle, en fait on vient de là. Moi, en tant qu'Espagnole, la tarentelle, je pense depuis toujours à la tarentelle, elle me parle depuis toujours. La danse m'a permis et me permet d'exprimer l'inexprimable, le corps m'aide à dire autre chose, à libérer une énergie différente* ». Cette danse italienne et son origine résument sa façon de voir la danse. « *Je viens de la danse classique et du flamenco mais, par mon caractère, par ma culture, la danse c'est une respiration, c'est l'agrandissement de ma respiration, du battement du cœur. Du mien et celui des autres* ».

Sur scène, les autres sont Jim et Louise, rencontrés il y a douze ans alors qu'ils étaient venus réclamer auprès de Brigitte et Roser un duo pour leur diplôme de fin d'étude au CNSM et qui depuis sont associés aux créations de la compagnie, et puis Lisa qui, à 21 ans, vient de sortir du CNSMD de Lyon. Trois belles rencontres, trois magnifiques engagements du corps pour exprimer l'inexprimable.

SALTI, de Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna, Cie Toujours après Minuit. Avec Jim Couturier, Louise Hakim et Lisa Martinez. Jusqu'au 26 juillet à La Manufacture à 9h30.

OLIVIER SAKSIK **ELEKTRONLIBRE**

Olivier Saksik
presse et relations extérieures
06 73 80 99 23 / 09 75 52 72 61
olivier@elektronlibre.net

Manon Rouquet
communication et presse
06 75 94 75 96 / 09 75 52 72 61
communication@elektronlibre.net

Nils Tourne-Blomberg
relations presse
09 75 52 72 61
stagiaire.communication@elektronlibre.net

Cindel Cattin
communication
06 79 16 94 25 / 09 75 52 72 61
assistante.com@elektronlibre.net